

**Bernard CALET**  
19 rue Jules Charpentier 37 000 TOURS  
b c a l e t @ w a n a d o o . f r

**Biographie**  
**Bibliographie**

## Bernard CALET

Né en 1958 à Charenton, vit et travaille à Tours

2002/03, Bernard Calet participe au groupe d'étude "Maison, Jardin, Lotissement", logique d'acteurs et processus de projet, Université d'Angers, Département ESTHUA et l'École des Beaux-Arts d'Angers

1986, 1990 et 1999 : bourses de l'aide à la création, Ministère de la Culture

2006 : bourse d'aide à la création, Région Centre

1997 : Lauréat ex æquo avec Tania Mouraud de la XIème bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine

### Expositions personnelles (sélection)

2010 : *Nowhere*, Arthothèque d'Angers

2009 : *Maisons-Fluos*, CRDT, Théâtre Nouvel Olympia, Tours  
*One To One, là bas*, MAM Galerie, Rouen  
*Situation, le nouvel air est-il mieux que l'air conditionné ?*  
*Translation*, Micro Onde, Vélizy

2008 : *mais qu'est ce qu*, galerie contemporaine de la ville, Chinon  
*Fluo202*, atelier 202, Paris (invitation de Régine Kollé)

2007 : *Séjour*, Emmetrop, Bourges  
*PVL*, Plastivaloire, Langeais - exposition dans le cadre du Mécénat d'Entreprises

2006 : *Lieu dit*, 13 bis, Clermont-Ferrand

2003 : *Proximité*, FRAC Alsace, Sélestat  
*Proximité –suite*, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (catalogue)

2000 : École Supérieure des Beaux-Arts de Tours (catalogue)  
La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec (catalogue)

1999 : Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière (catalogue)

1998 : XIème Bourse d'art monumental, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine (catalogue)

1994 : CCC, Tours  
Lycée professionnel, Chartrie, Descartes

1993 : Galerie Michel Rein, Tours

1992 : Espace vigneron, Aldebaran, Baillargues

1991 : Galerie Zabriskie, Paris

1990 : Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière (plaquette)  
Le Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers (catalogue)

## Expositions collectives (sélection)

- 2010 : *[Accords] et [Désaccords]*, Nantes  
*Art, Paysage et Territoire*, Digne les Bains
- 2009 : *Saison 10*, Etreneal Network, Tours
- 2008 : *Cent*, galerie Defrost, Paris  
*Tool box*, association Entre Deux, Nantes
- 2005 : *Workshop*, Institut Arbeit und Wirtschaft, Universität Bremen  
*Artistes pages jaunes*, galerie Magda Danysz, Paris
- 2004 : *Pilotis*, Festival Rayons Frais, Tours
- 2003 : *Sichtfeldfiguren*, Symptra, Stuttgart
- 2002 : *13 Artistes*, FRAC Centre, Orléans
- 2001 : *site p-o-s.org*, co-fondateur avec : Sammy Engramer, Prota(tt)rioreau, Frédéric Tétart
- 2000 : *Rencontres à Chinon*, Chinon  
ARTISTES-ARCHITECTES, une histoire de l'utopie au XXIème siècle, FRAC Centre  
Le Grand Réservoir, CHU du Krémelin-Bicêtre  
7th international shoebox sculpture exhibition, University of Hawai'i Art Gallery, Honolulu (catalogue)
- 1999 : *Pavillon témoin*, Chapelle de l'Oratoire Nantes et Musée des Beaux-Arts de Saint-Nazaire.
- 1998 : chez l'un, l'AUTRE, galerie Anton Weller, Paris  
*Habiter l'œuvre*, La galerie, ERBA, Quimper  
*La ville en projet*, Magasin, Grenoble (catalogue)
- 1997 : *Crossing France/Hawaii*, Hawaii (catalogue)  
*Agence d'artistes*, CCC, Tours  
*XIème Bourse d'art monumental*, galerie Fernand Léger/CREDAC, Ivry-sur-Seine (catalogue)  
*Bandits-Mages, 5ème Rencontres internationales des arts audiovisuels et multimédias*, Bourges (catalogue)
- 1996 : *Galerie Michel Rein*, Tours
- 1995 : *Pièce(S) UNIQUE*, Tours (avec Didier Padaillé)  
*Pour un couteau*, Le Creux de l'Enfer, Thiers  
*L'espace reconverti*, collection du FRAC Centre, Dreux (catalogue)  
*Sélest'art, 22 pour suites*, Sélestat
- 1994 : *L'hyper centre d'art*, La Criée, Rennes
- 1993 : *Avant Centre*, espace Art Brenne, Concrémiers
- 1992 : *Sest'art, la forme d'un monde*, Sélestat (catalogue)
- 1991 : *Galerie Zabriskie*, Paris
- 1990 : *Artzimut*, Cherbourg (catalogue)  
*Loire-Méditerranée*, Aldébaran, Baillargues (catalogue)  
*Galerie Pièces jointes*, Orléans  
*Photography*, Zabriskie gallery, New York

## Commandes publiques et réalisations pour l'espace public

- 2005 : Conception de panneaux de verre pour une salle de concert, église Saint Germain, Sully-sur-Loire
- 2004 : *îlot*, réalisation d'une architecture pour le festival Rayons Frais, Tours
- 2003 : *Tapis*, réalisation pour l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de Secours d'Alençon, Programme "Nouveaux commanditaires" de la Fondation de France
- 2002 : *Géographie commune*, groupe scolaire Dulcie September, commande dans le cadre de la Bourse d'Art Monumental de la ville d'Ivry-sur-Seine
- 1995 : *Labyrinthe*, Hall de l'I.U.T., Chartres
- 1990 : *Sans Titre*, parc de sculptures du centre d'art contemporain de Vassivière (commande du FRAC Limousin)  
Hall de l'I.U.T., Brive-La-Gaillarde
- 1987 : sans titre, Escalier de la Mairie, Châtelleraut

## Catalogues et publications personnelles

- 2007 : Dys-location, Sébastien Pluot  
Pippermint#4, Bernard Calet «ICI»
- 2004 : Bernard Calet, "Circulation fluide" texte de Jean-Marc Huitorel, "Où est ici ?" texte de Jean-Christophe Royoux,  
"Architecture/Habitat" texte d'Hélène Chouteau, "Paramaître" texte d'Alain Katz et "Pour une écologie de l'espace" texte de Pascal  
Neveux, traduction anglaise de "Circulation fluide" et de "Où est ici ?", Archibooks/legac+sautereau éditeurs, mars
- 2003 : *Tapis*, publication présentant l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de  
Secours d'Alençon, Programme "Nouveaux commanditaires" de la Fondation de France, Tours
- Géographie commune*, "Où est ici ?", texte de Jean-Christophe Royoux,  
journal de la Bourse d'Art Monumental d'Ivry-sur-Seine, n°3
- 2001 : Bernard Calet, entretien avec Alain Coulangue, École Supérieur des Beaux-Arts de Tours, 1er trimestre
- 2000 : Bernard Calet, La Galerie, textes d'Hélène Chouteau et Jérôme Diacre, Noisy-le-Sec, juin
- 1999 : Bernard Calet, "esthétique des transferts", texte de Paul Ardenne, Centre d'Art de Vassivière en Limousin, 1er trimestre
- 1998 : Bernard Calet, texte de Marie-Hélène Breuil, lauréat de la XIème Bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine, Ivry-sur-seine
- 1990 : Bernard Calet, "Point de vue-image", texte de Catherine Grout, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 4ème trimestre  
Bernard Calet, "Sans Titre", texte d'Agnès Clerc, plaquette/affiche, Centre d'Art de Vassivière en Limousin, juin
- 1988 : Sculptures-dessins, "Les Paradoxes de Bernard Calet", texte de Jean-Luc Terradillos, Châtelleraut

## Catalogues collectifs

- 2009 : Catalogue des acquisitions 2003-2007, Frac Alsace
- 2008 : Tool Box, Association Entre-Deux, Nantes
- 2004 : Album 1983-2003, Centre d'Art d'Ivry– Galerie Fernand Leger, Ivry-sur-Seine
- 2000 : ARTISTES-ARCHITECTES, une histoire de l'utopie au XXème siècle, FRAC Centre, mai
- 1998 : La ville en projet, Le Magasin, Grenoble, juin-septembre
- 1997 : 6th International Shoes Box Sculpture 1997, University of Hawaii Art Gallery, Honolulu,  
The Honolulu Triennial, Crossing'97 France-Hawaii, textes de Pascal Lettelier : "Un manifeste français", Marcia Morse :  
"Voyages imaginaire, Lieu d'évasion", Giovanni Joppolo : Petits-grands récits", Luc Lang : "Petit lexique continental" et "Brèves de  
Liverpool", Honolulu, octobre-novembre  
Festival Bandits Mages, Bourges, juin  
XIème Bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-seine,
- 1995 : 22 pour suite..., Sélestat, septembre-octobre  
L'espace reconverti, "espace construit", texte de Martine Le Gac et Denis Driffort, FRAC Centre, Dreux, janvier-février
- 1992 : Sélest'art, La forme d'un monde, Sélestat
- 1990 : Loire-Méditerranée, "La conspiration", texte de Vanina Costa, Espace Aldébaran, Baillargues, juin  
Atelier, texte d'introduction de Philippe Piguët, CCC Tours  
Hang art, "Les états poétiques de la sculpture", texte de Pascale Cassagnau, Poitiers
- 1985 : Jeune sculpture, "Passage", texte de Loïc Malle, Paris, mai-juin

## Articles de presse/revues (sélection)

- 2010 : Laurent Charbonnier, "Féconde incertitude", revue ARCHISTORM n°41, avril-mai
- 2009 : Jérôme Diacre, "Maisons-fluos", No, journal du CRD de Tours, n° 14 octobre  
Alexandra Fau, "Translation", revue ARCHISTORM n° 36, avril-mai  
Élodie Laval, "Circulation alternée", Paris normandie, 29 avril
- 2008 : Usine nouvelle, n° 3095, 3 avril
- 2006 : Revue Laura n° 2, octobre 2007/ septembre 2007
- 2005 : "Un îlot au cœur de Tours", revue ARCHISTORM n°11, janvier-février
- 2003 : Pierre Giquel, "Les décalages de Bernard Calet", Revue 303, octobre  
Laurent Charbonnier, "Périphérie incertaine", Archistorm, n°1, juin  
Arthur Concept, "Calet-idoscope", revue Polystyrène n° 63, avril  
Philippe Piguët, "Bernard Calet, regard sur le monde", L'œil, n°546, avril

## Articles de presse/revues (suite)

- 2002 : "Intervention de Bernard Calet et présentation de son travail et de son actualité artistique" et "Résidence", TOUTIM, n°4, École Municipale d'Arts Plastiques, Cholet, février
- 2000 : "Im-meuble, La Galerie, Noisy-le-sec " (rubrique "exporama"), Art Press , n°259, juillet-août  
"Déménagement", Art Présence n°34, photographies sur un texte de Tanguy Viel, avril-mai-juin
- 2000 : Philippe Piguet, "Espèce d'espace", L'œil , n°517, juin
- 1999 : Paul Ardenne, catalogue de l'exposition au CAC de Vassivière en Limousin, février-avril  
Paul Ardenne, "Centre d'art contemporaine de Vassivière en Limousin, 13 février-7 avril 1999", Art Press , n°245, avril  
"Projet Cabane- Centre d'art contemporain de Vassivière", Parpaings, journal d'architecture, d'art et de paysage, n°1, janvier-février  
Frédéric Bouglé, « Lumières iconoclastes / Lumières TV mises en œuvres », Art Présence, n°29, janvier-février-mars
- 1998 : Paul Ardenne, « Les Habitats hybrides de Bernard Calet », VISUEL(S), n°3-4, été  
Pascal Rousseau, "Domus Mobilis, La Maison portative et le Modèle de la construction automobile", Exposé n°3, mars,  
(reproductions p. 59, p. 212)
- 1997 : Michel Rein, "De l'autre côté du miroir, Bernard Calet en habit de verre", La Passion du Verre, n°5, février-mars
- 1994 : "CCC, 29 janvier-20 mars 1994 ", Art Présence, n°8, janvier-février  
Ramon Tio Bellido, "Criez pour La Criée !", El Guía, Art de l'arc méditerranéen, mars  
Guy Boyer (éditorial), Beaux-Arts Magazine, n°125, juillet-août
- 1993 : Pierre Imbert, "Le Carreleur de l'imaginaire", La Nouvelle République, lundi 13 septembre  
Pascale Cassagnau, "Galerie Michel Rein", Art Press, n°185, novembre
- 1991 : Vanina Costa, " Bernard Calet " (rubrique portrait), Beaux Arts Magazine, n°87, février  
Liliane Touraine, "Des objets d'architecture pour carnet de route ", Voir, n°76, février  
Pierre Giquel, " Galerie Zabriskie, 26 janvier-28 février 1991 ", Art Press, n°157, avril
- 1990 : Pierre Giquel, " Sculptures pour un parc : Centre d'Art contemporain de Vassivière-en-Limousin", Art Press, n°153,  
décembre 1990  
Thierry Guinhut, "Quatre points...quatre ans déjà ", Art Press, n°148, juin
- 1988 : Kanal Magazine, n°35-36  
Philippe Piguet, "Galerie Zabriskie, 2 avril-13 mai 1988", Art Press, n°126, juin