

FLIGHT TIME 1h 18'

En cette diagonale
Nice – Nantes
de la fin de l'an deux mil trente-neuf
une nouvelle fois dans le bleu du ciel
à la frontière enivrante de la mythologie et de la réalité
au bord de l'apesanteur
au-delà des obsolètes nationalismes et internationalismes
sur ma vie terrestre
un long trait blanc
non durable
avec un Embraer
j'ai tiré

Projet

L'OEIL DU CYCLONE

Loin derrière la baie vitrée de cette longue salle d'exposition claire et obscure, se trouve une oeuvre non identifiable incitant à entrer. Aussitôt engagé dans la pièce, le visiteur est surpris par la puissance d'un souffle d'air le rejetant vers la sortie, lui signifiant ainsi non pas qu'il est un corps étranger, mais qu'il est un être pétri de fragilité. Si le visiteur est motivé, il luttera contre cette force contraire et invisible pour avancer, encore et encore. Soudain, à quelques mètres du fond de la salle, finies les épuisantes et suffocantes turbulences. Grand calme, havre de paix. Enfin devant l'oeuvre, dans l'œil du cyclone.

Dans la salle d'exposition, de discrets ventilateurs produisent un souffle d'air de 60 km/h.

Phil Masintosh

Avec les spécialistes en matière de soufflerie
concevoir et aménager une salle
ainsi que les consignes de sécurité.

Sol murs et plafond sont peints bleu ciel et outre-mer.
Les ventilateurs, discrètement placés dans des enclaves murales,
font face aux visiteurs.