

Manon **TRICOIRE**

Née en 1978, vit et travaille à Nantes et Cholet

mtricoir@hotmail.com • www.collectif.fr/reseaux/manon-tricoire

Manon **TRICOIRE**

Texte de Vivian Rehberg

Les dessins, sculptures et installations de Manon Tricoire sont composés de matériaux très variés - feutre, plomb, sable, porcelaine, lait, bois, pierre, encre de Chine; ils varient également beaucoup dans leurs caractéristiques formelles et leurs compositions. Cette diversité expérimentale est néanmoins tempérée par une tentative cohérente, bien que paradoxale, de délimiter les frontières d'un domaine créatif où les rencontres fortuites regorgent de conséquences inattendues. Ces frontières peuvent être aussi simples (et intimidantes) que les bords d'une feuille blanche, qui absorbent ou détournent les différents liquides qu'elle manipule sur sa surface pour créer une narration abrégée (*Breathing Shadows*, 2006) et des dessins abstraits suggestifs (série *Sans Titre*, 2008-09). Elles peuvent encore être aussi vastes et imprécises que le volume d'un espace public. La commande passée à Tricoire par le Collège

Chateaubriand de Villeneuve-sur-Yonne, *Les fruits qu'on fit* (2007), qui consiste en un arbre dépouillé par l'hiver criblé de pompons en laine écarlate, est caractéristique du courant discrètement surréaliste qui traverse son œuvre. Des gestes minimaux mais méticuleux, comme ces perles sombres et opalescentes sur des fils ou ces balles disposées par terre en désordre (*Sorrow Shadows*, 2009), produisent des résultats évocateurs. *L'état de sable* (2004) est un spécimen parfait de château de sable, posé sur un tamis lui-même en équilibre sur des chevalets, sous lequel s'amoncelle une pyramide de sable. Le rapprochement de l'enjouement tranquille du château de sable et du passage inexorable du temps suggéré par le sablier peut être considéré comme une métaphore de la démarche artistique de Tricoire: ce que nous croyons maîtriser échappe inévitablement à notre contrôle.

Vivian Rehberg

Traduction Denyse Beaulieu

Sans titre

Janvier 2004,
photographie,
tirage
numérique,
60 x 90 cm



Légende page précédente

Sans titre

Février 2003, photographie, tirage numérique,
80 x 125 cm (détail)



54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

Commissaire artistique: Stéphane Corréard, avec Sandra Cattini

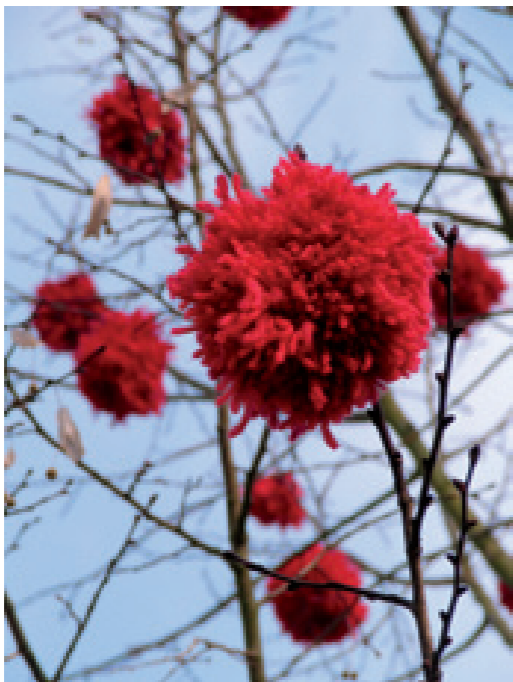
Coordination éditoriale: Gaël Charbau

Le Salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

Conception et réalisation: ecoprint 01 41 41 20 00

54^e SALON DE
MONTROUGE
101 artistes à découvrir

**Les fruits
qu'on fit**
Mars 2007,
installation
éphémère de
pompons en laine,
(détail)



Déréliction
Juin 2006,
installation, cailloux et ciment,
dimensions variables



Conte d'hiver
2001,
feutre gris, sel, banc en chêne,
185 x 90 x 30 cm



L'état de sable
Mars 2004,
sculpture, sable,
tamis, tréteaux,
95 x 140 cm

