

Bonjour,

Je suis chargé par la ville de Chemillé (Maine et Loire) de reconstituer l'histoire d'une ancienne maison de la ville. Celle-ci a été construite par un certain Jean Ouvrard et la qualité de certaines menuiseries me laisse penser qu'il a pu être un compagnon du tour de France au début du 19^{ème} siècle. Je cherche ainsi à vérifier son éventuelle filiation avec la "confrérie" de la ville de Tours. Pouvez-vous m'aider dans mes recherches en me renvoyant par exemple, vers des personnes, des associations qui disposeraient d'un répertoire des élèves compagnons au début du 19^{ème} siècle ?

D'avance, je vous remercie de votre attention et de votre aide,
Cordialement
Laurent Moriceau

Date: Lun 25 sep 2006 17:03:33 Europe/Paris
À: moriceau.lt@free.fr
Objet: RE: recherche pour la ville de Chemillé

La qualité d'exécution d'un ouvrage n'induit pas que son auteur était un compagnon ; beaucoup de bons ouvriers existaient ou existent encore en dehors du compagnonnage. Et il n'existe pas de listes de compagnons disponibles. Les compagnonnages de métiers, au 19^{ème} siècle, ne fonctionnaient pas comme des écoles. Il existait plusieurs associations de compagnons pour un même métier. Bref, en l'absence d'archives conservées à Chemillé, il vous sera impossible d'attribuer la maison à un compagnon. En revanche, la présence de certains emblèmes figurant sur cette maison (des outils, par exemple), pourrait être un bon indice. Mais y en a-t-il ?

Cordialement.
L. BASTARD

-----Message d'origine-----

De : laurent moriceau [mailto:moriceau.lt@free.fr]
Envoyé : lundi 25 septembre 2006 16:43
Objet : recherche pour la ville de Chemillé

Date: Mar 26 sep 2006 08:37:48 Europe/Paris

À: moriceau.lt@free.fr

Objet: plafond

J'ai vu les photos du plafond. Ce décor est en effet très beau et mérite d'être mis en valeur. Il ne présente absolument rien de compagnonnique. En revanche, sauf erreur de ma part, il est inspiré des décors de plafonds des mosquées du Maghreb, des synagogues ou des cathédrales de style mozarabe du sud de l'Espagne. Le propriétaire de cette maison était-il allé là-bas ? On a l'impression que de grandes lettres sont formées sur les côtés, un A un S, etc. mais c'est peut-être un effet de décor. A votre avis ?

Cordialement.

L. BASTARD

De: Jean-Michel MATHONIERE

Date: Ven 22 sep 2006 16:47:10 Europe/Paris

À: laurent moriceau <moriceau.lt@free.fr>

Objet: Rép : recherche pour la ville de Chemillé

Bonsoir,

je pense que vous êtes parvenu jusqu'à mon site internet via les deux Ouvrard, Compagnons Passants tailleurs de pierre qui y sont recensés. Mais hélas, il n'existe pas pour la période concernée par votre recherche de base de données un tant soit peu complète et/ou fiable ; les sociétés compagnonniques commencent tout juste à laisser aux historiens l'accès d'une partie de leurs archives. Le nom de famille est au demeurant assez répandu.

A toutes fins utiles, je vous signale que l'actuel responsable des fournitures de l'Union Compagnonnique des Compagnons du Tour de France des Devoirs Unis se nomme Alain Ouvrard. Vous pouvez entrer en contact avec lui en vous recommandant de ma part. Peut-être aurait-il des éléments à vous apporter s'il existe un lien familial, même lointain.

Vous souhaitant bonne chance dans votre travail de recherche.

Cordialement.

Site internet principal : <http://www.compagnonnage.info>

De: Jean-Michel MATHONIÈRE

Date: Jeu 28 sep 2006 19:08:29 Europe/Paris

À: laurent moriceau <moriceau.lt@free.fr>

Objet: Rép : chemillé

Bonsoir,

je m'aperçois à vous lire que j'avais totalement négligé de vous accuser bonne réception des photos... La faute en est à la surcharge de travail et je vous prie de bien vouloir m'en excuser.

Il n'y a rien qui m'évoque le Compagnonnage dans ce remarquable travail de plafond. Je n'ai jamais rien vu de pareil et ces "formes molles" sont vraiment très "étranges". Je me demande s'il n'y avait pas des parties peintes ?

Désolé de ne pouvoir vous donner la réponse à cette énigme. Mais si une idée ou une piste me vient en tête, je ne manquerai pas de vous faire signe.

Bien cordialement.

Site internet principal : <http://www.compagnonnage.info>

Bonjour,

Je suis chargé par la ville de Chemillé (Maine et Loire) de reconstituer l'histoire d'une ancienne maison de la ville. Celle-ci a été construite par un certain Jean Ouvrard à la fin du 19 ème siècle et un plafonnier retient notre attention : nous cherchons à trouver l'origine des symboles qui y figure (c'est par ces recherches que j'ai découvert votre site). Je cherche ainsi à vérifier son éventuelle filiation avec la "confrérie" des francs-maçons. Si cela est possible, je souhaiterais vous envoyer quelques images de ce plafonnier pour simplement avoir votre impression sur cette hypothèse.

D'avance, je vous remercie de votre attention et de votre aide,

Cordialement
Laurent Moriceau

De: Eric Brasseur
Date: Ven 29 sep 2006 15:38:25 Europe/Paris
À: laurent moriceau <moriceau.lt@free.fr>
Objet: Rép :

Bonjour,

Je suis très peu formé sur ces questions mais si vous m'envoyez ces images je vous donnerai mes impressions. Si vous êtes d'accord je les montrerai à un ami antiquaire qui a une culture plus développée que la mienne.

Bien à vous,
Eric Brasseur

On Fri, 2006-09-29 at 09:10 +0200, laurent moriceau wrote:

De: Eric Brasseur

Date: Ven 29 sep 2006 16:58:53 Europe/Paris

À: laurent moriceau <moriceau.lt@free.fr>

Objet: Rép : Re:

Bonjour Monsieur Moriceau,

Mon impression subjective est très compatible avec l'idée que par exemple l'artisan qui a réalisé ce plafond s'est amusé à recycler et mettre à profit ses déchets d'atelier. Le terme de déchet d'atelier n'est pas à prendre ici dans son sens péjoratif. Un bon artisan fait des essais de découpe sur des pièces et il peut y avoir du génie dans les formes produites. Mais en l'état je ne distingue aucune structure symbolique ou mystique concrète ou référencée.

Je montrerai les photos à mon ami et je vous ferai part de sa réaction.

Bien à vous,
Eric Brasseur

De: Eric Brasseur
Date: Sam 30 sep 2006 19:01:10 Europe/Paris
À: laurent moriceau <moriceau.lt@free.fr>
Objet: Rép : Re:

Bonjour Monsieur Moriceau,

Voici la réponse de mon ami, brute de coffrage :

Je crois que tu as raison : amusement d'artisan. L'octogone central est cependant le motif architectural favori des templiers mais c'est sans doute un hasard ; l'ensemble évoque un labyrinthe ou l'harmonie des sphères célestes. Curieux en tout cas !

Bien à vous,
Eric Brasseur